



ОЛЬГА ЕРЕМКИНА

ИЗ-ПОД

СТИХИ



ВОЛГОГРАД 2017

МЕЖ ЯВЬЮ И СНОМ

Что есть талант? Одаренность, незаурядные, редкостные природные способности человека. Именно эти слова приходят на ум, когда читаешь стихи волгоградской поэтессы Ольги Еремкиной. Я уже давно знаком и с ней, и с ее творчеством. И каждый раз, будь то в стенах литературной студии или, читая публикации в журналах, поражаюсь глубине и многогранности Олиных стихов.

Ее поэтический сборник «Из-под» получился именно таким: пестрым, многоликим, охватывающим разные стороны жизни. И потому, неудивительно, что любовная лирика, свойственная большинству женщин, владеющих пером, не доминирует над остальными темами. Но поэтесса Еремкина – не большинство. Конечно, все пишущие люди проходят через пушкинское, есенинское, цветаевское и т.д. сито и в разные периоды своего творчества, находятся под влиянием тех или иных богов-покровителей поэзии. Однако первые ростки индивидуальности молодого автора уже можно разглядеть на страницах этого сборника.

Хочется крови в слове,
Хочется плоти в ноте.
Хочется душу в стужу
Полюбить...

Неутолимая жажда нового, отвержение всяческих барьеров и контроля, вот та, необузданная сила, направляющая поэтессу на поиск собственной страницы в переполненной книге строф и рифм.

Отдельно хотелось бы выделить «сладкозвучную» лирику Ольги, чуть ли не пронизывающую сборник насквозь. Обилие музыкальных терминов в ее стихах не только не отталкивает неискушенного сладкопением читателя, но наоборот, затягивает в удивительный мир мелодий, на совесть построенный автором.

Если «*тремоло*» это грома раскаты,
то в тревожном «*арпеджио*» – вой набата...

Или так:

...Трава права – этот воздух из нот.
В глиссандо строк окунулся мой блюз.
Лишь, леди Франклин достигнув высот,
Я леди Хьюстон в себе полюблю.

Львиная доля еремкинских стихов может показаться читателю эксцентричной и кудреватой. Диковинные образы, игра со звуком с первых страниц влекут взор туда, где нет привыклой, обносившейся реальности. Но и в затертом царстве Морфея не сыщешь пристани для неотмирной лирики поэтессы. Словно где-то, меж явью и сном расположилась таинственная гавань ее стихотворений.

Все коты попадают в рай
Ну а я попадаю в лад.
Неподвижно стоит гора,
Обездвиженный смертью рад...

На мой взгляд, поэтический сборник Ольги Еремкиной «Из-под» займет достойное место среди книг представителей волгоградского писательского цеха и станет лакомым кусочком для гурманов поэзии.

Никита Самохин,
член Союза писателей
России

РОССЫ

Только видеть бы!

*«Я живу, как кукушка в часах
Не завидую птицам в лесах,
Заведут - и кукую,
Знаешь, долю такую
Лишь врагу пожелать я могу».*
Анна Ахматова

За душой моей – тишь осенняя.
Бродит Фавн, как соборный ключарь...
Пред душой моей – тишь весенняя.
В сливках неба рассеялась хмарь.

Одиночество, как пророчество
-выдох Фавна в настенных часах,
Как в скворечниках живность прочая,
Как кукушки в забытых лесах...

Не предчувствие, просто будущность,
Предначертанная на листах.
Только видеть бы это сонмище
Позабывших кукушек в лесах!

О вечном

И солнцем сосны ослепленные
И дождь в лесу дубовом
И лужиц платиновый лен
И нежность мглы садовой...

Во всем покорность и любовь,
В янтарном свете
Летит сова, нахмутив бровь,
К совытам детям.

Лишь пилигрим меж троп и крон
Бредет понуро...
Туда, где встретить должен он
Свою Лауру.

Мираж

Веснушки звезд покрыли небо
Застыла млечная слеза,
А я сижу под нежной вербой,
И прячу в цветиках глаза.

Лоскут реки. Мелькают гроздья
Теней пурпурных светлячков,
Стоят: рыбак, сжимая розу
И сын мой, ловящий рачков.

В окне

Шорох камелии,
Сад Йокогама.
Холод избы,
Фортепьянная мама.
Перечитать бы
Сейчас Мандельштама
И вознестись
Над сливовой мглой!

Я знаю, что прекрасное...

Я знаю, что прекрасное,
Но зренью неподвластное,
Сокрылось в сердце лебедя,
На краешке пруда.

Тот лебедь – моя мамочка.
Душа ее, как вазочка,
Кувшинки нераскрывшейся,
Смирненно ждет, когда -

Вода в своей неспешности,
Покроет тайной нежностью,
В той вазочке укрывшиеся
Юные года.

Ведь для счастья нам порою...

Я из хлеба вырезала милые сердечки,
Пока солнышко на небе освещало речки,
Пока мамочка спешила на работу рьяно,
Пока Осень отдавала мне тоской медвяной.

Я из хлеба вырезала милые сердечки,
Этот хлебушек для мамы, прямиком из печки
Лучезарным вышло утро и приятен холод...
Ведь для счастья нам порою, нужен свет – не повод!

Есть у жнивы обоз

Есть у жнивы обоз,
У излучины – плес
У поэта всерьез
Есть лишь россыпи
Из осиновых слез...
Хватит, друг мой, угроз!
Я умру среди роз
И под россами...

Панорамное

Утреет на корме,
На сердце моря клокот.
Я Александра Блока
Читаю в полутьме.

Сквозь сон, струится зло,
В зрачок врезаясь – утро
И оловянной пудрой
Разбрызгивает слог!

Но... вечереет глубь
Ослепшего молчанья,
Безмолвное отчаянье
За краешками губ...

Лишь в нищете луны,
В тщете любви и скорби
Над сторбленным надгробьем
Кормы, я вижу сны.

О, как могучи в небе тучи...

О, как могучи в небе тучи!
Так необъятны и ползучи,
Дождем расплакались пахучим
И унеслись

В края, где солнышко плывучим,
Лучом рассеянным и жгучим,
Коснулось озера близ кручи
И взвилось ввысь!

Ведь он солнце в руках своих прежде держал!

К бережку у пруда сядет солнце тихонько,
Обряжая кувшинки в ¹батисты луча,
Где - то там луч изгибом коснется легонько
Нежной глади журчащего звонко ручья,

И тогда вдруг опустится наземь "посыльный",
Что когда - то в небесных краях обитал.
И покажется груз его нам непосильным,
Ведь он солнце в руках своих прежде держал!

¹Батист - тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения^[1]

Там колыбель обрел свою гранит!

Там тучек черносливных ²органза,
Там нежность рассыпается в базальт,
Там живопись наскальная горит...,
Там ветер один единственный пиит.

Там воздух, словно гипсовый песок,
Там взвеси снежных капель голосок,
Там слово снова лебедью парит...,
Там колыбель обрел свою гранит!

²Органза - разновидность прозрачного или полупрозрачного - обычно синтетического - шелка с эффектом мерцания.

Рассветное

Я вижу розовое небо,
Над сонмом плачущих дерев.
В лучах таинственного Феба
Душа блуждает, замерев.
А на гонимых в дали ветром,
На одуванчиках горит,
Блик опечаленного света,
Что вольной пташкой парит
Над пробудившейся землею,
Прохладой пахнувшей травой...
Ах, мне припасть бы к ней и с нею,
Судьбы избегнуть роковой!

Ностальгия

Снова синь над листвою неспешная
За моим обветшалым окном.
Снова мысль о ветрах неизбежная
Заблудилась меж явью и сном.

Осень будто тетрадной страницей,
Занавеской играла вчера.
И грустинка текла под ресницею,
А словам не хватало пера.

Помню, юной себя находила я,
Помню, трепетны были мечты,
Помню, бабушка, тихая, милая,
Мне в косички вплетала банты.

Помню, дни пахли яблоней, вишнею...
Помню, прятала малых котят...
А теперь все надежды излишние
В зазеркалье той сказки летят...

Осенняя ночь

В камине разлился огонь,
Взыграл на тенях жгучий ветер,
Скользнула по шторке ладонь
В латунном распятая свете

И кажется я не одна...
Со мной среброликая осень,
Что дремлет во мне дотемна,
А в ночь застывает в вопросе.

Ответ снова нордом слетел
С ветвей оголенных, когтистых,
Прокрался в камин и зардел,
Пылая над листиком чистым.

«Эффект бабочки»

*«Наконец со всеми вашими науками,
сделайте для бедняка столько,
сколько природа сделала
для диких зверей без помощи наук».*

Шарль Фурье

А мне надобно было идти в конюшню,
В зверинец, на птичий двор...
В парусиновых туфлях бежать по плющу
И дальше в подводный бор!
А мне надобно было следить за ростом
Новорожденного зерна,
А мне надобно было уехать просто,
Туда где поет луна!
А мне надобно было родиться рыбкой
В глубинах кристальных рек...
А мне ящеркой надобно было приткой,
Пробраться вон к той горе...
А мне надобно было, где ветрхрустальный,
Бабочкой взвить к заре!
И тогда бы нашел в свой закат печальный
Любовь Господин Фурье.

Желание

*Всё время вслушиваюсь, как ветер
хлопает темными крыльями
о стекло стен,
всё время оглядываюсь, жду. Чего?
Не знаю*

Евгений Замятин «Мы»

Ветер стучит
Истончавшими крыльями
В мрамор стекла.
Воздух рычит
И метёт оголтелая
Вьюги метла!
«Милая смерть,
Как лилейны
Шаги твои
В заводи мглы...»
Закостенеть,
В светотень нелинейную
снежной иглы.